

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРода КАЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №7 ИМ. З.В.ХАБИБУЛЛИНА»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ



ТА¹ССР

ПРАЗДНОВАНИЕ 100-ЛЕТИЯ
ТАТАРСКОЙ АССР
ТАТАРСТАН АССР тәзелүнен
100 ЕЛЛЫГЫН бәйрәм иту
1920-2020



*Музыканту и педагогу с большой буквы
Лурию Газизовичу Ибраеву посвящается.*

Работу выполнил учащийся 4 класса

Ибраев Тимур

«ДМШ №7 им. З.В.Хабибуллина»

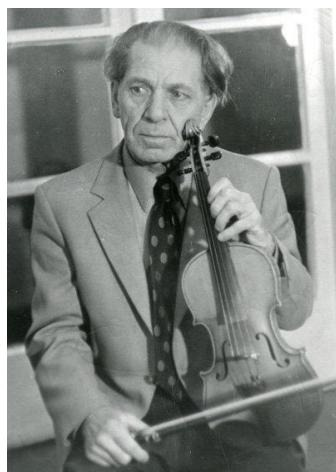
Руководитель Хабибулина И.Г.

Казань 2020г.

Меня зовут Ибраев Тимур. Я ученик «Детской музыкальной школы №7 им.З.В.Хабибуллина», обучаюсь по классу гитары четвертый год. Моими учителями являются Сухомяткин Константин Васильевич, Хабибулин Рустем Норисламович, Закиров Айдар Альфредович, Хабибулина Ильсия Габдуллахатовна.



Наша школа носит имя выдающегося татарского композитора и скрипача Загида Валеевича Хабибуллина – заслуженного деятеля искусств ТАССР и РСФСР, народного артиста ТАССР, лауреата Государственной премии им.Г.Тукая.



Хабибуллин З.В.



Музей ДМШ №7 им.З.В.Хабибуллина

В 2020 году Татарстан отпразднует 100 -летие образования Республики. В связи с этим сейчас очень много говорят и пишут о выдающихся наших земляках. Хочу воспользоваться такой возможностью и рассказать про своего двоюродного дедушку – Ибраева Лурия Газизовича, который всю свою жизнь посвятил музыке, развитию виолончельного искусства в родном Татарстане. Он выбрал в свои «попутчицы» такой замечательный инструмент как виолончель.

Она как истинная дама

На шпильке тоненькой стоит.

При этом спину держит прямо,

Приняв слегка наклонный вид.

Всегда в объятьях кавалера,

Всегда на чьем – ни будь плече.

Она прелестна, как Венера

При первом солнечном луче.

А если в зале гасит свечи

Пришедший с улицы сквозняк,

Любой поклонник ей на плечи

Готов накинуть свой пиджак.



Мой двоюродный дедушка – Лурий Газизович Ибраев – родной брат моей бабушки – Флоры Газизовны. О нем я знаю из рассказов бабушки.



Лурий с сестренкой (1942)



Лурий в 1 классе (1944г -1945 г)

Ребенком Лурий Газизович сам пришел в музыкальную школу, которая находилась недалеко от их дома. Это детская музыкальная школа №1 им. П.И.Чайковского. Там он сказал: «Хочу учиться у Вас, играть на большой скрипке» - так он называл виолончель.



Мама Хадича Гизатулловна папа Газаз Валерьевич

Его отвели к директору школы – Р.Л.Полякову. Он и стал его первым учителем. Замечательный педагог, талантливый музыкант, всего себя отдавал музыке и детям, которых обучал. Потом, когда его не стало, продолжал обучение у Н.А.Сегель.



Р.Л.Поляков

После окончания музыкальной школы Лурия Ибраева, как одаренного ученика, направили в Казанское музыкальное училище. В годы учебы он много и

плодотворно трудился, играл буквально до кровавых мозолей на пальцах. Условия для занятий были трудными: не хватало помещений – классов, готовились к занятиям в коридорах и подвалах. Желающих обучаться музыке было очень много.



Лурий студент КМУ



Лурий с сестрами Флорой и Розой(1953г)

После окончания Казанского музыкального училища поступил в Казанскую государственную консерваторию. Снова много работал над техникой исполнительского мастерства, оттачивал каждый такт музыкального произведения, доводя его до совершенства. Тогда семья жила в маленькой квартире. В небольшой комнате дядя Лурий перед пюпитром с нотами и рядом моя бабуля за письменным столом. Тогда она была студенткой Казанского Государственного университета им. В.И.Ленина. Они не мешали друг другу, каждый был погружен в свое дело.

Казанскую государственную консерваторию Лурий Газизович окончил в 1964 году. Это был XV-ый выпуск.



Преподаватель по классу виолончели Казанской консерватории Броун со студентами

Он вернулся в родное Казанское музыкальное училище. Стал преподавать, обучая уже своих учеников виолончельному искусству.

Дальше я расскажу уже те моменты творческой жизни моего двоюродного дедушки, которые я узнал из воспоминаний одной из лучших его учениц – Люции Николаевны Исмагиловой – Народной артистки РТ.

Лурий Газизович любил жизнь, искусство, обожал своих учеников, как своих детей, к каждому из них относился с трепетом, доброжелательно, всегда добивался желаемых результатов в их труде. Он вырабатывал у своих учеников навыки рано вставать и много трудиться. Работать, работать и еще раз работать!



Великий русский композитор П.И.Чайковский писал: «Вдохновение это такая гостья, которая не любит посещать ленивых».

Лурий Газизович вкладывал в своих учеников любовь и высокое профессиональное мастерство, стал для них замечательным педагогом. Вся его жизнь была в музыке, он жизни не мыслил без нее.

Талантливый преподаватель учил игре на виолончели, на удивительно красивом музыкальном инструменте, который по звучанию считается вторым после природного человеческого голоса. Он учил извлекать из металлической струны «живой» звук, используя правильную вибрацию, которая заставляла петь «металл», доводя слушателя до слез. Весь свой талант и мастерство владения виолончелью он передавал своим ученикам.



Лурий Газизович возле КМУ



Афиша концерта струнного квартета

Удивительно разнообразная творческая деятельность была у Лурия Газизовича. Он выступал на концертах как высокопрофессиональный солист-виолончелист, и как солист известного в Татарстане струнного квартета Татарской филармонии им. Г.Тукая под руководством заслуженного деятеля искусств ТАССР – Бориса Каплуна. Музыканты квартета «несли» музыку в народ, выступая на различных площадках Татарстана: на фабриках и заводах, в клубах и Дворцах культуры. Участники квартета знакомили слушателей с произведениями татарских, русских и зарубежных композиторов.



Высоко оценил исполнительское мастерство Лурия Газизовича, как виолончелиста, гениальный дирижер Нatan Рахлин. В те годы – главный дирижер симфонического оркестра Татарстана. Он воскликнул: «Лурий Ибраев – один может заменить всю виолончельную группу симфонического оркестра» - концертмейстером которой он был. Такой мощный звук был у маэстро!

У Лурия Газизовича было три таланта: педагога, исполнителя и дирижера. За дирижерский пульт он встал в концертном зале, когда по случаю юбилея дирижировал симфонией В.А.Моцарта и имел большой успех. У многих музыкантов это осталось глубоко в памяти.



Лурий Ибраев выступает с сольным концертом в БКЗ

Талантливый музыкант и педагог Лурий Газизович является основоположником ансамбля виолончелистов в Татарстане. Ансамбль виолончелистов Казанского музыкального училища является настоящей гордостью Татарстана. Лурий Газизович очень любил заниматься игрой в ансамбле. Все выступления этого коллектива всегда проводили на высоком профессиональном уровне. На каждом уроке тщательно отрабатывались мельчайшие детали как в интонации, так и во фразировке произведений. Каждое выступление становилось настоящим праздником.



Выступление ансамбля виолончелистов Казанского музыкального училища в БКЗ



Отдел струнных инструментов в КМУ

Тридцать лет Лурий Газизович проработал в Казанском музыкальном училище. За это время воспитал целую плеяду талантливых учеников, оставивших след в искусстве. Он по праву является основоположником виолончельного искусства в Республике Татарстан.

Лурий Газизович – Учитель с большой буквы. Его многочисленные ученики работают в России и за рубежом.



Перед экзаменом

Вячеслав Кайнов – в Турции, профессор консерватории в г.Адана. О своем учителе он пишет: «Это единственный педагог для меня, который заложил фундамент моего исполнительского мастерства, которое потом, как показала жизнь, имело положительный результат. Более правдивого и профессионального на тот момент педагога для меня не существовало».



В Израиле работает Анна Зингер, В США – Лариса Долганова. В Санкт-Петербурбурге, в оркестре Ленинградской филармонии им. Шостаковича - Резеда Сагдеева. В Татарстане – в Татарском академическом театре оперы и балета им. М.Джалиля – Лариса Базукова. Зульфия Абдуллина успешно сочетала работу на Казанском телевидении с сольными выступлениями.

Лурий Газизович тесно контактировал с детскими музыкальными школами, проводил консультации и показательные уроки, мастер-классы. Многие воспитанники талантливого педагога успешно работают в детских музыкальных школах г.Казани и Республики Татарстан: - это Быстрова О.А. – заслуженный работник культуры РТ, Карпова Е.М. – заслуженный работник культуры РТ, Арнольдова И.Р., Домрачева Л.М., Абдуллин Н, Оноприенко Т., Ефремова О. и др.



Карпова Е.М.



Домрычева Л.М.



Быстрова О.А.



Арнольдова И.Р.

До настоящего времени в музыкальном училище им. И.В.Аухадеева работает талантливая ученица Лурия Газизовича – народная артистка РТ – Л.Н.Исмагилова.



Своим ученикам на мастер-классах, проводимых как за рубежом, так и в России и Татарстане, она рассказывает о своем выдающемся учителе. Это был удивительно скромный человек, отдававший всего себя без остатка искусству и любимым ученикам.

Творческая деятельность моего двоюродного дедушки в Музыке, широта и разнообразие его труда для меня являются серьезным примером по жизни.

Музыка была для него - вся его жизнь!

В заключении хочу сказать, что горжусь своим двоюродным дедушкой. Я рад, что являюсь членом семьи, в которой жил и творил замечательный педагог и музыкант - Ибраев Лурий Газизович.